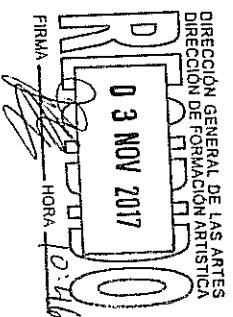


Guatemala, 31 de octubre de 2017

Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico número 1712-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 322-2017, correspondiente al séptimo producto.

Actividades realizadas:

Viola I

- a. Planificación de la capacitación del curso de viola I, sobre el siguiente tema:
Formas Musicales (Staccato) fortaleciendo con esto la calidad musical de los estudiantes.
- b. Práctica e interpretación de ejercicios rítmicos utilizando la forma musical Staccato.
- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de octubre del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 16 estudiantes, haciendo uso de violas y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura rítmica y musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Viola II

- a. Planificación de la capacitación del curso de viola II, sobre el siguiente tema:
Formas Musicales (Staccato) fortaleciendo con esto la calidad musical e interpretativa de los estudiantes.
- b. Práctica e interpretación de cantitos infantiles utilizando la forma musical Staccato.

- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de octubre del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 7 estudiantes, haciendo uso de violas y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Viola III

- a. Planificación de la capacitación del curso de viola III, sobre el siguiente tema: Formas Musicales (Staccato) fortaleciendo con esto la calidad musical e interpretativa de los estudiantes y ampliando sus conocimientos musicales.
- b. Práctica e interpretación individual de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y musicales con Staccato.
- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de octubre del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 8 estudiantes, haciendo uso de violas y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Cello I

- a. Planificación de la capacitación del curso de Cello I, sobre el siguiente tema: Formas Musicales (Staccato) con el que se pretende que el estudiante conozca nuevas formas de interpretación musical.
- b. Práctica e interpretación de ejercicios rítmicos con figuras musicales negras, utilizando la forma musical Staccato.
- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de octubre del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 1 estudiante, haciendo uso de Cello y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Cello II

- a. Planificación de la capacitación del curso de Cello II, sobre el siguiente tema: Formas Musicales (Staccato) con el que se pretende que el estudiante mejore su calidad musical.

- b. Práctica e interpretación de cantitos infantiles, utilizando la forma musical Staccato en diferentes pasajes del canto.
- c. Los temas fueron impartidos durante el mes de octubre del presente año, según el cronograma de actividades.
- d. El taller fue impartido a 1 estudiante, haciendo uso de Cello y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Cello III

- a. Planificación de la capacitación del curso de Cello III, sobre el siguiente tema: Formas Musicales (Staccato) con el que se pretende que el estudiante mejore su calidad musical y amplie su conocimiento con relación a las diferentes formas musicales que se pueden aplicar con el cello.
- b. Práctica e interpretación de ejercicios melódicos con figuras musicales negras y corcheas, utilizando la forma musical Staccato.
- c. Estudio de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato.
- d. Los temas fueron impartidos durante el mes de octubre del presente año, según el cronograma de actividades.
- e. El taller fue impartido a 1 estudiante, haciendo uso de Cello y fotocopias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fomentar la lectura musical. Se resolvieron dudas durante el proceso de la capacitación.

Resultados obtenidos

Viola I

El estudiante reconoce la forma musical Staccato e interpreta ejercicios rítmicos poniendo en práctica la técnica del mismo.

Viola II

El estudiante interpreta correctamente diferentes cantitos infantiles con la forma musical Staccato, mejorando con ellos su calidad musical.

Viola III

El estudiante interpreta obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato, ampliando con esto sus conocimientos musicales y mejorando la calidad interpretativa de las obras.

Cello I

El estudiante conoce la función de la forma musical Staccato y aplica la técnica del mismo en la interpretación de ejercicios rítmicos que contienen esta forma musical.

Cello II

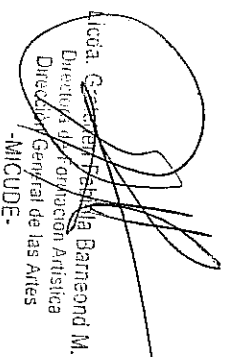
El estudiante reconoce la forma musical Staccato y aplica la técnica del mismo en la interpretación de cantitos infantiles que contienen la forma musical Staccato.

Cello III

El estudiante domina la forma musical Staccato y lo demuestra en la interpretación de obras musicales que contienen esta forma musical. Con ello el estudiante fortalece sus conocimientos musicales y mejora la calidad interpretativa con su instrumento.



Herman Ramiro Domínguez Lucas



Alicia Gabriela Barboand M.
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

Fotografías correspondientes al mes de octubre de 2017

Explicación y demostración de la forma musical Staccato. Del 2 al 4 de octubre del presente año.



Práctica de Ejercicios rítmicos con Staccato. Del 5 al 11 de octubre del presente año.



Práctica con el cello de ejercicios rítmicos con Staccato. Del 5 al 11 de octubre del presente año. /



Práctica con la viola de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. Del 12 al 31 de octubre del presente año. /



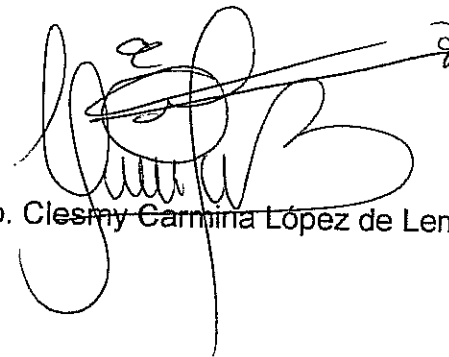
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: **Viola I**
 Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

| MES | OCTUBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 | 31 |
| ✓ Ensayo Orquestal | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X |
| ✓ Explicación y Demostración de la Forma Musical Staccato. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Rítmicos con Staccato. | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Melódicos, cantos infantiles y obras musicales con Staccato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



F. Herman Ramiro Domínguez Lucas

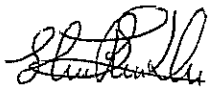
Vo. Bo. Clesmy Carmira López de Lemus

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

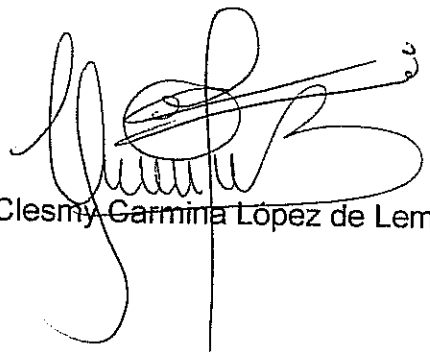
Curso de Capacitación de: **Viola II**

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

| MES | OCTUBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Actividades / Días | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 | 31 |
| ✓ Ensayo Orquestal | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X |
| ✓ Explicación y Demostración de la Forma Musical Staccato. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Rítmicos con Staccato. | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Melódicos, cantos infantiles y obras musicales con Staccato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



F. Herman Ramiro Domínguez Lucas

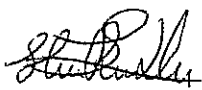
Vo. Bo. Clesmy Garmira López de Lemus

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

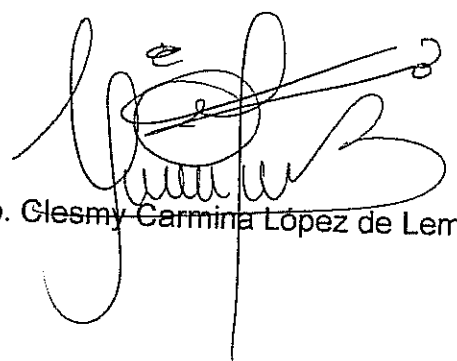
Curso de Capacitación de: **Viola III**

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

| MES | OCTUBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 | 31 |
| ✓ Ensayo Orquestal | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X |
| ✓ Explicación y Demostración de la Forma Musical Staccato. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Rítmicos con Staccato. | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Melódicos, cantos infantiles y obras musicales con Staccato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



F. Herman Ramiro Domínguez Lucas





Vo. Bo. Glesmy Garmina López de Lemus

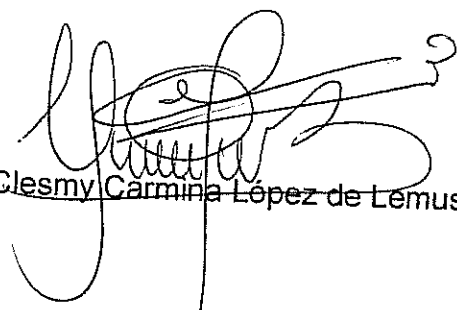
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: **Cello I**
 Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

| MES | OCTUBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 | 31 |
| ✓ Ensayo Orquestal | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X |
| ✓ Explicación y Demostración de la Forma Musical Staccato. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Rítmicos con Staccato. | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Melódicos, cantos infantiles y obras musicales con Staccato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |


 F. Herman Ramiro Domínguez Lucas




 Vo. Bo. Clesmy Carmina Lopez de Lemus

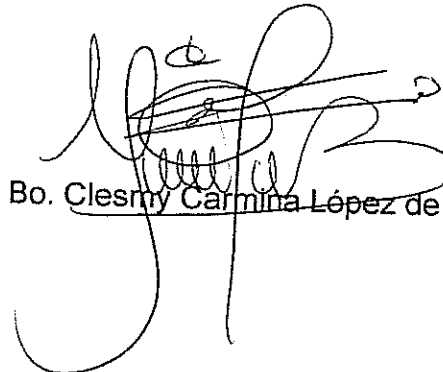
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: **Cello II**
 Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

| MES | OCTUBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 | 31 |
| ✓ Ensayo Orquestal | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X |
| ✓ Explicación y Demostración de la Forma Musical Staccato. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Rítmicos con Staccato. | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Melódicos, cantos infantiles y obras musicales con Staccato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



F. Herman Ramiro Domínguez Lucas

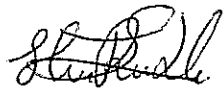
Vo. Bo. Clesmy Carmina López de Lemus

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

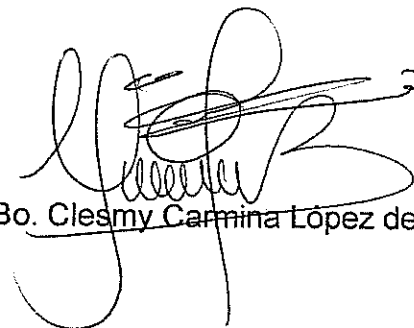
Curso de Capacitación de: **Cello III**

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

| MES | OCTUBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Actividades / Días | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 | 31 |
| ✓ Ensayo Orquestal | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X |
| ✓ Explicación y Demostración de la Forma Musical Staccato. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Rítmicos con Staccato. | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| ✓ Práctica y Ejecución de Ejercicios Melódicos, cantos infantiles y obras musicales con Staccato. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



F. Herman Ramiro Domínguez Lucas

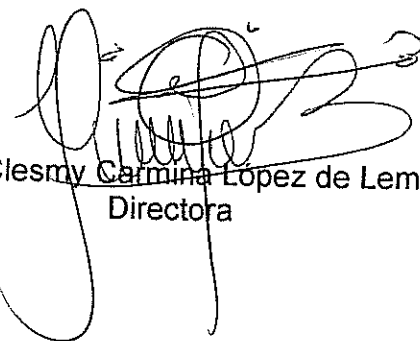
Vo. Bo. Clesmy Carmina López de Lemus

Nombre del Establecimiento Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Curso Viola I
 Nombre del capacitador Herman Ramiro Domínguez Lucas

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------------------|---|--|
| Del 2 al 31 de octubre del año 2017 | Conoce la función del Staccato y domina la técnica del mismo al momento de interpretar ejercicios rítmicos, cantos y obras musicales que contienen esta forma musical. | <ul style="list-style-type: none"> - Lee con claridad y facilidad ejercicios rítmicos con la forma musical Staccato. - Describe con sus palabras la función del Staccato dentro de la música. - interpreta correctamente cantos infantiles con Staccato. - interpreta obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | Formas Musicales. 1. Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Explicación del tema. - Demostración de la técnica de ejecución del Staccato. - Estudio de ejercicios rítmicos con Staccato. - Estudio de cantos infantiles con Staccato. - Estudio de Obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ejercicios rítmicos con Staccato. - Interpretación de cantos infantiles con Staccato. - Interpretación de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. |



F. Herman Ramiro Domínguez Lucas


Vo.Bo. Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora

| | |
|----------------------------|--|
| Nombre del Establecimiento | Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista |
| Curso | Viola II |
| Nombre del capacitador | Herman Ramiro Domínguez Lucas |

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------------------|---|--|
| Del 2 al 31 de octubre del año 2017 | Conoce la función del Staccato y domina la técnica del mismo al momento de interpretar ejercicios rítmicos, cantos y obras musicales que contienen esta forma musical. | <ul style="list-style-type: none"> - Lee con claridad y facilidad ejercicios rítmicos con la forma musical Staccato. - Describe con sus palabras la función del Staccato dentro de la música. - interpreta correctamente cantos infantiles con Staccato. - interpreta obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | Formas Musicales. 1. Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Explicación del tema. - Demostración de la técnica de ejecución del Staccato. - Estudio de ejercicios rítmicos con Staccato. - Estudio de cantos infantiles con Staccato. - Estudio de Obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ejercicios rítmicos con Staccato. - Interpretación de cantos infantiles con Staccato. - Interpretación de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. |


 F. Herman Ramiro Domínguez Lucas



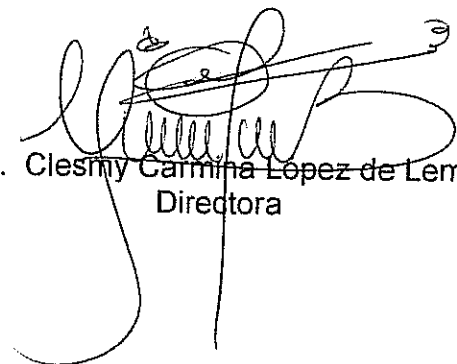

 Vo.Bo. Clesmy Carmelina López de Lemus
 Directora

Nombre del Establecimiento Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Curso Viola III
 Nombre del capacitador Herman Ramiro Domínguez Lucas

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------------------|---|--|
| Del 2 al 31 de octubre del año 2017 | Conoce la función del Staccato y domina la técnica del mismo al momento de interpretar ejercicios rítmicos, cantos y obras musicales que contienen esta forma musical. | <ul style="list-style-type: none"> - Lee con claridad y facilidad ejercicios rítmicos con la forma musical Staccato. - Describe con sus palabras la función del Staccato dentro de la música. - interpreta correctamente cantos infantiles con Staccato. - interpreta obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | Formas Musicales. 1. Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Explicación del tema. - Demostración de la técnica de ejecución del Staccato. - Estudio de ejercicios rítmicos con Staccato. - Estudio de cantos infantiles con Staccato. - Estudio de Obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ejercicios rítmicos con Staccato. - Interpretación de cantos infantiles con Staccato. - Interpretación de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. |


 F. Herman Ramiro Domínguez Lucas



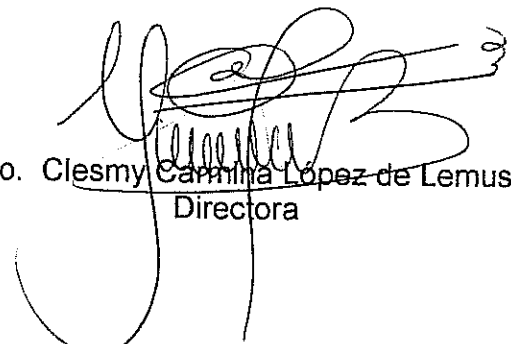

 Vo.Bo. Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora

| | |
|----------------------------|--|
| Nombre del Establecimiento | Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista |
| Curso | Cello I |
| Nombre del capacitador | Herman Ramiro Domínguez Lucas |

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------------------|---|--|
| Del 2 al 31 de octubre del año 2017 | Conoce la función del Staccato y domina la técnica del mismo al momento de interpretar ejercicios rítmicos, cantos y obras musicales que contienen esta forma musical. | <ul style="list-style-type: none"> - Lee con claridad y facilidad ejercicios rítmicos con la forma musical Staccato. - Describe con sus palabras la función del Staccato dentro de la música. - interpreta correctamente cantos infantiles con Staccato. - interpreta obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | Formas Musicales. 1. Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Explicación del tema. - Demostración de la técnica de ejecución del Staccato. - Estudio de ejercicios rítmicos con Staccato. - Estudio de cantos infantiles con Staccato. - Estudio de Obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ejercicios rítmicos con Staccato. - Interpretación de cantos infantiles con Staccato. - Interpretación de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. |


 F. Herman Ramiro Domínguez Lucas



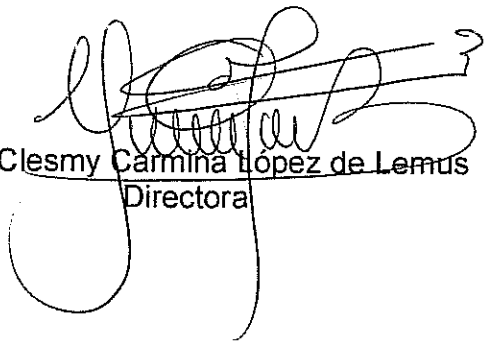

 Vo.Bo. Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora

| | |
|----------------------------|--|
| Nombre del Establecimiento | Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista |
| Curso | Cello II |
| Nombre del capacitador | Herman Ramiro Domínguez Lucas |

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|-------------------------------------|--|--|--|---|--|
| Del 2 al 31 de octubre del año 2017 | Conoce la función del Staccato y domina la técnica del mismo al momento de interpretar ejercicios rítmicos, cantos y obras musicales que contienen esta forma musical. | <ul style="list-style-type: none"> - Lee con claridad y facilidad ejercicios rítmicos con la forma musical Staccato. - Describe con sus palabras la función del Staccato dentro de la música. - interpreta correctamente cantos infantiles con Staccato. - interpreta obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | <p>Formas Musicales.</p> <p>1. Staccato.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Explicación del tema. - Demostración de la técnica de ejecución del Staccato. - Estudio de ejercicios rítmicos con Staccato. - Estudio de cantos infantiles con Staccato. - Estudio de Obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ejercicios rítmicos con Staccato. - Interpretación de cantos infantiles con Staccato. - Interpretación de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. |



F. Herman Ramiro Domínguez Lucas


Vo.Bo. Clesmy Carmina López de Lemus
Directora

| | |
|----------------------------|--|
| Nombre del Establecimiento | Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista |
| Curso | Cello III |
| Nombre del capacitador | Herman Ramiro Domínguez Lucas |

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------------------|---|--|
| Del 2 al 31 de octubre del año 2017 | Conoce la función del Staccato y domina la técnica del mismo al momento de interpretar ejercicios rítmicos, cantos y obras musicales que contienen esta forma musical. | <ul style="list-style-type: none"> - Lee con claridad y facilidad ejercicios rítmicos con la forma musical Staccato. - Describe con sus palabras la función del Staccato dentro de la música. - interpreta correctamente cantos infantiles con Staccato. - interpreta obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | Formas Musicales. 1. Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Explicación del tema. - Demostración de la técnica de ejecución del Staccato. - Estudio de ejercicios rítmicos con Staccato. - Estudio de cantos infantiles con Staccato. - Estudio de Obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ejercicios rítmicos con Staccato. - Interpretación de cantos infantiles con Staccato. - Interpretación de obras musicales que contienen pasajes rítmicos y melódicos con Staccato. |


 F. Herman Ramiro Domínguez Lucas





 Vo.Bo. Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

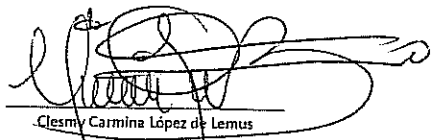
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista
Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Curso: Viola Grado: Primero
Carrera: Ciclo de Iniciación Musical Bimestre: Tercer

| Datos del alumno | | INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE LA VIOLA | | REALIZACIÓN DE CARTELES EN DONDE SE IDENTIFICAN LAS PARTES DE LA VIOLA | | CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO Y CUIDADOS DEL MISMO | | LABORATORIO HISTORIA DE LA VIOLA Y PARTES DEL MISMO | | EJERCICIOS DEL ARCO | | Zona de Bimestre | | Nota Bimestral | | Lectura de ejercicios rítmicos | | Lectura de ejercicios melódicos | | Hojas de trabajo | | Interpretación de ejercicios melódicos | | Interpretación de la obra Más Cosas Dios de TI | | Zona de Bimestre | | Nota Bimestral | | Interpretación Individual de Ejercicios Rítmicos | | Interpretación Grupal de Ejercicios Melódicos | | Interpretación de ejercicios rítmicos con Puzleño | | Interpretación de ejercicios melódicos con Puzleño | | Interpretación de ejercicios rítmicos y melódicos con Puzleño | | Zona de Bimestre | | Escalera Bimestral | | Nota Bimestral | | Zona de Bimestre | | Nota Bimestral | | Promedio Final | | | |
|------------------|------------------------------------|--|---|--|----|---|----|---|----|---------------------|---|------------------|----|----------------|----|--------------------------------|----|---------------------------------|---|------------------|---|--|----|--|----|------------------|----|----------------|---|--|----|---|----|---|---|--|---|---|----|------------------|----|--------------------|---|----------------|-----|------------------|----|----------------|----|----------------|---|---|---|
| No. | Nombre Completo | 10 | 5 | 5 | 10 | 10 | 10 | 40 | 60 | 100 | 5 | 10 | 10 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | 5 | 10 | 5 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | 5 | 10 | 5 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | 5 | 10 | 5 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | 5 | 10 | 5 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | | | |
| 1 | Cano Ruiz Elin Mishell | 8 | 5 | 4 | 9 | 10 | 36 | 50 | 86 | | 4 | 9 | 8 | 5 | 10 | 36 | 58 | 94 | | 9 | 7 | 4 | 3 | 6 | 29 | 55 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 | 100 | | | | | | | | |
| 2 | Hernandez Herrera Kendra Karila | 9 | 4 | 5 | 10 | 9 | 37 | 52 | 89 | | 3 | 7 | 7 | 4 | 7 | 28 | 41 | 69 | | 6 | 7 | 3 | 2 | 7 | 25 | 43 | 68 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | |
| 3 | Herrera Silvestre Beysi María Jose | 10 | 5 | 4 | 9 | 9 | 37 | 49 | 86 | | 3 | 7 | 7 | 3 | 8 | 28 | 46 | 74 | | 7 | 7 | 3 | 3 | 7 | 27 | 44 | 71 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | |
| 4 | Matamoros Morales Helli Yissel | 9 | 5 | 4 | 8 | 10 | 36 | 50 | 86 | | 4 | 9 | 8 | 4 | 9 | 34 | 44 | 78 | | 7 | 7 | 4 | 4 | 8 | 30 | 51 | 81 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | |
| 5 | Martínez Leiva Fened Miselly | 9 | 5 | 3 | 10 | 8 | 35 | 51 | 86 | | 4 | 8 | 8 | 5 | 10 | 35 | 57 | 92 | | 8 | 7 | 5 | 4 | 8 | 32 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | |
| 6 | Martínez Velásquez Harvenz Nefaly | 10 | 4 | 4 | 9 | 7 | 34 | 56 | 90 | | 5 | 9 | 9 | 5 | 10 | 38 | 58 | 96 | | 7 | 7 | 4 | 3 | 7 | 28 | 50 | 78 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | |
| 7 | Morales Domínguez Juan Edwin | 9 | 5 | 5 | 9 | 8 | 36 | 51 | 87 | | 3 | 6 | 7 | 3 | 9 | 28 | 41 | 69 | | 7 | 7 | 3 | 3 | 5 | 25 | 47 | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | |
| 8 | Morales Merida Jajkeline Maritza | 9 | 4 | 5 | 9 | 10 | 37 | 50 | 87 | | 3 | 6 | 7 | 2 | 7 | 25 | 40 | 65 | | 6 | 7 | 3 | 2 | 9 | 27 | 41 | 68 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | |
| 9 | Morales Morales Amy Madaleny | 9 | 4 | 4 | 9 | 9 | 35 | 50 | 85 | | 5 | 10 | 9 | 5 | 10 | 39 | 60 | 99 | | 10 | 7 | 5 | 5 | 7 | 34 | 59 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | |
| 10 | Morales Morales Anival Jared | 9 | 5 | 5 | 10 | 8 | 37 | 52 | 89 | | 5 | 10 | 9 | 5 | 10 | 39 | 60 | 99 | | 7 | 7 | 4 | 3 | 7 | 28 | 45 | 73 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | |
| 11 | Morales López Angerlie Dayami | 8 | 5 | 5 | 9 | 9 | 36 | 52 | 88 | | 3 | 7 | 7 | 4 | 8 | 29 | 42 | 71 | | 7 | 7 | 3 | 3 | 7 | 27 | 48 | 75 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | |
| 12 | Rico Pineda Mayvelin Sitaly | 10 | 4 | 5 | 9 | 9 | 37 | 50 | 87 | | 4 | 8 | 8 | 4 | 8 | 32 | 43 | 75 | | 7 | 7 | 3 | 3 | 7 | 27 | 48 | 75 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | |
| 13 | Zontay Lopez Deydi Alexandra | 10 | 5 | 4 | 8 | 10 | 37 | 51 | 88 | | 3 | 7 | 8 | 4 | 10 | 32 | 43 | 75 | | 8 | 7 | 3 | 3 | 5 | 24 | 42 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | |
| 14 | Velásquez Aguilar Werner Alexander | 9 | 4 | 5 | 9 | 10 | 37 | 52 | 89 | | 4 | 8 | 9 | 3 | 7 | 31 | 50 | 81 | | 8 | 7 | 4 | 3 | 7 | 29 | 48 | 77 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 15 | González Cristina María | 5 | 4 | 10 | 9 | 10 | 40 | 49 | 89 | | 4 | 7 | 8 | 5 | 10 | 34 | 60 | 94 | | 9 | 7 | 4 | 4 | 8 | 32 | 52 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 16 | Vicente Pablo Cliser Gregorio | 10 | 5 | 5 | 8 | 9 | 37 | 49 | 86 | | 4 | 7 | 9 | 4 | 7 | 31 | 35 | 66 | | 5 | 7 | 3 | 2 | 6 | 23 | 41 | 64 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |

F. 
Herman Ramiro Domínguez Lucas




Vo. Bo. 
Clemmy Carmina López de Lemus

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

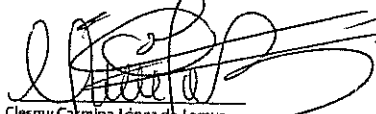
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huixtla
 Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Curso: Viola Grado: Segundo
 Carrera: Ciclo de Iniciación Musical Bimestre: Tercero

| Datos del alumno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|----------------------------------|--|---|---|----|---|----|----|----|--|---|----|----|----------------------|----|----|----|-----------------------|----|----|---|------------------------------|----|----|----|---|----|----|---|---|----|----|----|-----|-----|-----|
| No. | Nombre Completo | INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE LA VIOLA | | | | CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO Y CUIDADOS DEL MISMO | | | | LABORATORIO (HISTORIA DE LA VIOLA Y PARTES DEL MÚSICO) | | | | EJERCICIOS DEL ARCO. | | | | Ejercicios de Lectura | | | | Ejercicios de Interpretación | | | | Ejercicios de Interpretación con Orquesta | | | | | | | | | | |
| | | 10 | 5 | 5 | 10 | 10 | 10 | 40 | 60 | 100 | 5 | 10 | 10 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | 10 | 10 | 5 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | 10 | 10 | 5 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | | |
| 1 | Aguión Jerónimo Ubaldó Alberto | 8 | 5 | 5 | 10 | 10 | 10 | 38 | 50 | 88 | 5 | 10 | 9 | 5 | 10 | 39 | 59 | 98 | 10 | 10 | 5 | 5 | 9 | 38 | 56 | 94 | | | | | | | | | 100 | 100 |
| 2 | Gonzales Cano Leslie Ulíeth | 8 | 4 | 5 | 10 | 10 | 10 | 37 | 50 | 87 | 4 | 9 | 6 | 4 | 8 | 31 | 49 | 80 | 7 | 9 | 4 | 3 | 6 | 29 | 53 | 82 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Mattamoras Morales Hugo Otilio | 9 | 5 | 4 | 10 | 9 | 37 | 50 | 87 | | 3 | 6 | 5 | 4 | 7 | 25 | 41 | 66 | 6 | 9 | 3 | 2 | 4 | 21 | 42 | 66 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Morales Cardenas Marvin Julian | 8 | 5 | 5 | 10 | 9 | 37 | 50 | 87 | | 4 | 9 | 8 | 5 | 10 | 36 | 58 | 94 | 9 | 9 | 4 | 4 | 8 | 34 | 55 | 89 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | López Ramos Yelson Eduardo | 4 | 5 | 9 | 10 | 9 | 40 | 40 | 80 | | 3 | 5 | 7 | 4 | 9 | 29 | 57 | 86 | 7 | 9 | 4 | 3 | 7 | 30 | 52 | 82 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | Morales Herrera Hadder Esau | 8 | 5 | 5 | 10 | 9 | 37 | 49 | 86 | | 4 | 8 | 7 | 4 | 8 | 31 | 41 | 72 | 6 | 9 | 3 | 3 | 7 | 28 | 50 | 78 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | Palacios Morales Jefferson Oriol | 8 | 5 | 5 | 9 | 10 | 37 | 51 | 88 | | 3 | 7 | 8 | 5 | 10 | 33 | 53 | 86 | 8 | 9 | 4 | 3 | 8 | 32 | 51 | 83 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

F. 
 Herman Ramiro Domínguez Lucas



Vo. Bo. 
 Clesmy Carmina López de Lemus

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huasteca
 Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Curso: Viola Gmdo: Tercero
 Carrera: Ciclo de Iniciación Musical Bimestre: Tercer

| Datos del alumno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-------------------------------------|--|--|---|---|----------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---|
| No. | Nombre Completo | INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE LA VIOLA | REALIZACIÓN DE CARTELES EN BONDÉ SE IDENTIFICAN LAS PARTES DE LA VIOLA | CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO Y CUIDADOS DEL MISMO | LABORATORIO HISTORIA DE LA VIOLA Y PARTES DEL MISMO | EJERCICIOS DEL ARCO. | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Nota Bimestral | Promedio Final | |
| | | 10 | 5 | 5 | 10 | 10 | 40 | 60 | 100 | 5 | 10 | 10 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | 5 | 10 | 10 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | 100 | |
| 1 | Ajanel Zontay Grimaldi Bordandins | 10 | 5 | 4 | 10 | 9 | 36 | 58 | 88 | 3 | 7 | 8 | 4 | 8 | 30 | 50 | 80 | 8 | 10 | 4 | 4 | 7 | 33 | 54 | 87 | 0 | 0 |
| 2 | De Arca Morales Emyly Hahily | 9 | 5 | 4 | 9 | 10 | 37 | 59 | 87 | 5 | 9 | 10 | 5 | 9 | 38 | 57 | 95 | 9 | 10 | 5 | 5 | 5 | 34 | 55 | 89 | 0 | 0 |
| 3 | Herrera Matamoros Helmary Britet | 9 | 5 | 5 | 10 | 9 | 39 | 50 | 88 | 5 | 9 | 9 | 5 | 9 | 37 | 57 | 94 | 10 | 10 | 5 | 5 | 8 | 38 | 57 | 95 | 0 | 0 |
| 4 | Nazariego Zontay Marilin Emeryln | 10 | 5 | 5 | 9 | 9 | 38 | 49 | 87 | 4 | 8 | 8 | 4 | 7 | 31 | 54 | 85 | 8 | 10 | 5 | 4 | 8 | 35 | 52 | 87 | 0 | 0 |
| 5 | Mendez Hernandez Natalin Noemi | 9 | 5 | 5 | 9 | 10 | 38 | 50 | 88 | 3 | 7 | 8 | 4 | 7 | 29 | 50 | 79 | 7 | 10 | 4 | 4 | 7 | 32 | 49 | 81 | 0 | 0 |
| 6 | Silvestre Camposeco Robert Cornelio | 10 | 5 | 5 | 9 | 9 | 38 | 50 | 88 | 5 | 10 | 10 | 5 | 10 | 40 | 59 | 99 | 10 | 10 | 5 | 5 | 5 | 39 | 59 | 98 | 0 | 0 |
| 7 | Morales Velásquez Emily Nazasha | 8 | 4 | 5 | 9 | 8 | 34 | 47 | 81 | 3 | 7 | 8 | 4 | 8 | 30 | 49 | 79 | 7 | 10 | 4 | 3 | 6 | 30 | 51 | 81 | 0 | 0 |
| 8 | Matamoros Morales Hasly Llanetta | 5 | 5 | 10 | 9 | 10 | 40 | 45 | 85 | 4 | 7 | 9 | 4 | 7 | 31 | 48 | 79 | 8 | 10 | 4 | 4 | 7 | 33 | 56 | 89 | 0 | 0 |

F. Herman Ramiro Domínguez Lucas




Vo. Bo. Clemy Carmina López de Lemus

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

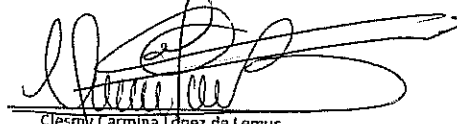
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Curso: Cello Grado: Primero
 Carrera: Ciclo de Iniciación Musical Bimestre: Tercero

| Datos del alumno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------------|---|--|---------------------|------------------|------------------|----------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------|--|--|------------------|------------------|----------------|--|---|---|--|---|------------------|------------------|----------------|------------------|------------------|----------------|----------------|---|---|---|----|----|----|-----|-----|
| No. | Nombre Completo | INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES REALIZACIONES DE CARTELES | CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO Y FAMILIARIZACIÓN DE LOS PARTES DEL MISMO | EJERCICIOS DEL ARCO | Zona de Bimestre | Examen Bimestral | Nota Bimestral | Lectura de ejercicios rítmicos | Lectura de ejercicios melódicos | Hojas de Trabajo | Interpretación de Ejercicios Melódicos | Interpretación de la obra Más Cerca Dios de El | Zona de Bimestre | Examen Bimestral | Nota Bimestral | Interpretación Individual de Ejercicios Rítmicos | Interpretación Grupal de Ejercicios Melódicos | Interpretación de ejercicios rítmicos con Pizzicato | Interpretación de ejercicios melódicos con Pizzicato | Interpretación de ejercicios rítmicos y musicales con Pizzicato | Zona de Bimestre | Examen Bimestral | Nota Bimestral | Zona de Bimestre | Examen Bimestral | Nota Bimestral | Promedio Final | | | | | | | | |
| 1 | González Cristia María | 10 | 5 | 5 | 10 | 10 | 40 | 60 | 100 | 5 | 10 | 10 | 5 | 10 | 40 | 60 | 100 | 4 | 8 | 9 | 5 | 10 | 36 | 58 | 94 | 8 | 9 | 4 | 3 | 8 | 32 | 54 | 86 | 100 | 100 |
| | | 9 | 4 | 5 | 10 | 10 | 38 | 53 | 91 | 4 | 8 | 9 | 5 | 10 | 36 | 58 | 94 | 4 | 8 | 9 | 5 | 10 | 36 | 58 | 94 | 8 | 9 | 4 | 3 | 8 | 32 | 54 | 86 | 100 | 100 |

F. 
 Herman Ramiro Domínguez Lucas



Vo.Bo. 
 Clesmy Carmina López de Lemus

**Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2017**

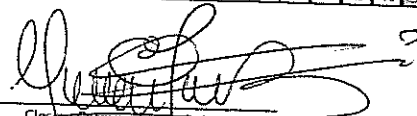
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista
 Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

Curso: Cello Grado: Segundo
 Carrera: Ciclo de Iniciación Musical Bimestre: Tercero

| Datos del alumno | | INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES INTERPRETES DEL CELLO | REALIZACIÓN DE CARTELES EN DONDE SE IDENTIFICAN LAS PARTES DE LA CELLO | CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO Y CUIDADOS DEL MISMO | LABORATORIO (HISTORIA DEL CELLO Y PARTES DEL MISMO) | EJERCICIOS DEL ARCO | Zona de Bimestre | Examen Bimestral | Nota Bimestral | Lectura de ejercicios rítmicos | Lectura de ejercicios melódicos | Hojas de Trabajo | Interpretación de Ejercicios Melódicos | Interpretación de la obra Mis Cocos Blancos II | Zona de Bimestre | Examen Bimestral | Nota Bimestral | Interpretación Individual de Ejercicios Rítmicos | Interpretación Grupal de Ejercicios Melódicos | Interpretación de ejercicios rítmicos con Plazicato | Interpretación de ejercicios melódicos con Plazicato | Interpretación de ejercicios rítmicos y musicales con staccato | Zona de Bimestre | Examen Bimestral | Nota Bimestral | Zona de Bimestre | Examen Bimestral | Nota Bimestral | Promedio Final | | |
|------------------|----------------------------|---|--|---|---|---------------------|------------------|------------------|----------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------|--|--|------------------|------------------|----------------|--|---|---|--|--|------------------|------------------|----------------|------------------|------------------|----------------|----------------|--|--|
| No. | Nombre Completo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | López Ramos Yeison Eduardo | 10 | 5 | 5 | 10 | 10 | 40 | 60 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 6 | 4 | 5 | 9 | 10 | 34 | 49 | 83 | 3 | 7 | 7 | 4 | 8 | 29 | 51 | 80 | 8 | 6 | 4 | 3 | 6 | 27 | 43 | 70 | | | 0 | 0 | | |

F. 
 Herman Ramiro Domínguez Lucas



Vo.Bo. 
 Clothy Carmina Lopez de Lemus

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huasteca
 Nombre del Maestro: Herman Ramiro Domínguez Lucas

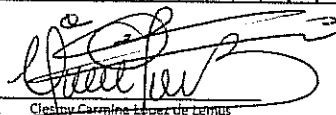
Curso:
Carrera:

Cello Grado: Tercero
 Ciclo de Iniciación Musical Bimestre: Tercero

| Datos del alumno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---------------------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|---|---|---|
| No. | Nombre Completo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DEL CELLO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | REALIZACIÓN DE CARTELES EN DONDE SE IDENTIFIQUEN LAS PARTES DE LA CELLO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO Y CUIDADOS DEL MISMO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | LABORATORIO HISTORIA DEL CELLO Y PARTES DEL MISMO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | EJERCICIOS DEL ARCO. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Zona de Bimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Examen Bimestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Nota Bimestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Lectura de ejercicios ritmicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Lectura de ejercicios melódicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Hojas de Trabajo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Interpretación de Ejercicios | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Análisis de la obra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ms. Cecilia Díaz de T. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Zona de Bimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Examen Bimestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Nota Bimestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Interpretación Individual de Ejercicios Bimestres | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Interpretación Grupal de Ejercicios Melódicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Interpretación de ejercicios rítmicos con Flautado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Interpretación de ejercicios melódicos con Flautado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Interpretación de ejercicios rítmicos y musicales con a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Zona de Bimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Examen Bimestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Nota Bimestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Zona de Bimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Examen Bimestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Nota Bimestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Zona de Bimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Examen Bimestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Nota Bimestral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Examen Final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Nota Final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Promedio Final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | Matamoros Morales Hazel Lisette | 8 | 3 | 5 | 9 | 10 | 35 | 51 | 86 | 4 | 7 | 9 | 5 | 8 | 33 | 50 | 83 | 9 | 9 | 5 | 4 | 9 | 36 | 58 | 94 | 0 | 0 | 0 |

F. 
 Herman Ramiro Domínguez Lucas



Vg.Bo. 
 Cecily Carmine Lopez de Leamus